

CURRICULUM VITAE FABIO CASELLI

Fabio Caselli inizia la sua attività come produttore teatrale e promotore di contesti dal forte impatto culturale nel 2001, con un'attività continuativa fino al 2005 della cooperativa Casalearte (Marche), primo approccio alla produzione teatrale e fucina d'esperienze che è poi confluita nella fondazione di Progetto Goldstein. Nel periodo di direzione di Casalearte collabora con le principali istituzioni marchigiane (Comune di Senigallia, Provincia di Ancona, AMAT). Nel 2006, dopo la fondazione di Progetto Goldstein, produce La Terra Desolata per il Teatro Sperimentale L'Arena (AN) e nel 2008 diventa socio fondatore di A.S.A.P.Q. e entra nella gestione del Teatro dell'Orologio di Roma. L'avvio dell'attività nella capitale lo vede come protagonista dell'Estate Romana, organizzando eventi per il Municipio VII. Nel 2008 l'incontro con Leonardo Ferrari Carissimi, socio e stretto collaboratore, con il quale riprende l'attività come produttore e come autore teatrale. La loro prima produzione è Being Hamlet – La Genesi, che debutta al Teatro Nato di Lipsia, in Germania, per poi partecipare al Festival di Sant'Arcangelo e al festival di Volterra. Nel 2010 dirige Delitto Pasolini e sempre su Pasolini la nuova produzione di Progetto Goldstein per il 2011, Superstar, tratto da Petrolio, che debutta al Teatro dell'Orologio. Il 2011 è un anno di grandi progetti per Fabio Morgan e Leonardo Ferrari Carissimi, che riescono a portare sul grande schermo il loro primo lungometraggio, Mr America. Nel 2012 è direttore artistico di Drammaturgie Corsare, festival di teatro contemporaneo del Teatro dell'Orologio e vince il bando Fuori Rotta dell'Area Pergolesi con lo spettacolo Superstar. Nel 2012 è direttore artistico di Pasolini Superstar, rassegna organizzata al teatro del Quaticciolo e componente del direttivo artistico del Teatro della XII° di Spinaceto. Il 2012 è l'anno in cui entra a far parte dell'A.G.I.S., di cui ne diventa presidente regionale dei teatri e responsabile per l'imprenditoria giovanile. Dopo il successo di Mr America, Leonardo Ferrari Carissimi e Fabio Morgan fondano la Velvet Movie s.r.l., casa di produzione cinematografica. Dopo la nomina a presidente dell'A.G.I.S. e l'accreditamento nazionale come giovane direttore artistico, il comitato direttivo dell'A.S.A.P.Q. decide di conferirgli la carica di direttore artistico del Teatro dell'Orologio, creando così il primo multisala off su Roma. A fine 2012 cura la rassegna Coffee&Short (corti teatrali) e inizia i lavori per la progettazione di Aldo Moro, con Daniele Timpano, progetto multidisciplinare sui 54 giorni di prigionia di Aldo Moro. Sempre nel 2013, Progetto Goldstein inizia la collaborazione con Luca Ricci, direttore di Kilowatt Festival, con il progetto NeXtwork che darà luce a Dominio Pubblico, stagione congiunta tra Teatro ARgot Studio e Teatro dell'Orologio, alla sua terza edizione quest'anno.

Nel 2014 è amministratore delegato di Last Minute srl e ideatore del festival Under 25, All In, progetto di punta di Dominio Pubblico Teatro. Nell'estate del 2014 fonda la star-up Oniride s.r.l., dedicata alla valorizzazione dei beni culturali attraverso la realizzazione di applicativi virtuali e immersivi. Presenta la prima stagione del Teatro dell'Orologio, What's the time?. A fine 2014 entra nella gestione del Castello di Montenegro, in collaborazione con Stemo Produzioni, per la realizzazione di eventi culturali ed è direttore artistico di NAV, manifestazione culturale per le festività natalizia (Municipio I) e direttore artistico di 7 Piccoli Tesori, rassegna realizzata presso Musei In Comune. Nel 2015 è tempo di Tutti i padri vogliono far morire i loro figli, spettacolo liberamente ispirato ad Affabulazione di Pier Paolo Pasolini; prosegue il suo impegno con Oniride s.r.l., che vince il Premio Lazio Creativo come prima e miglior start-up innovativa della Regione Lazio. Firma la seconda stagione del Teatro dell'Orologio, Cambiamento Reale, che vede oltre 50 titoli in cartellone, una prestigiosa collaborazione con il Premio Riccione per il Teatro e il debutto del suo nuovo spettacolo, di cui è autore, Hitchcock. A Love Story, con Luca Mannocci e Anna Favella, per la regia di Leonardo Ferrari Carissimi. Tra il 2015 e il 2016 si pongono le basi per due grandi progetti: il secondo lungometraggio, Tu scendi dalle stelle, film che ha avuto il riconoscimento del MIBACT e lo spettacolo Walking on the moon, progetto realizzato in collaborazione con Oniride s.r.l. e co-prodotto dal network europeo Be SpectaACTive!. Lo spet-

tacolo, che ha per protagonista Michael Collins, è una favola moderna capace di raccontarci l'allunaggio e le sue ripercussioni sulla società occidentale e debutterà al Bakelit MAC di Budapest dopo essere stato in residenza creativa al Royal Theatre di York e al Teatrul National di Sibiu. A marzo 2016 Progetto Goldstein, nella figura di Fabio Morgan, ottiene l'assegnazione del teatro di Ostia Antica, per il quale curerà la stagione di prosa nell'estate 2016 e nel 2017, stringendo importanti collaborazioni tra cui l'INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico - Teatro greco di Siracusa).

Dopo la brusca chiusura degli spazi del Teatro dell'Orologio, Fabio Morgan è ideatore di un percorso di progettazione in spazi urbani di attività teatrali: le due punte di diamante di questa progettazione sono I Nasoni Raccontano, progetto di storytelling urbano, dove vengono disegnati dei percorsi storici, trasformati in performance, attraverso la raccolta di memorie urbane da parte degli abitanti delle aree geografica interessate (per il 2017, Centocelle, per il 2018, Torpignattara, per il 2019, Pigneto) e la produzione di grandi classici per spazi urbani, con impianto itinerante: primo esperimento di grande successo è stato Sogno di una notte di mezza estate Underground all'interno della Metro C di Roma, che ha registrato oltre le 2.000 presenze dirette durante le quattro repliche e coinvolto cinque stazioni per dieci giorni di attività (tra allestimento e messa in scena). Tra gli ultimi eventi organizzati GAU - Gallerie d'Arte Urbana un progetto che ha come principale obiettivo quello di importare un modello di risanamento urbano che riesca, all'interno delle periferie cittadine, a ispirare 'bellezza' e 'funzionalità'. L'intervento prevede il decoro, da parte di street artists, delle 'Campane Verdi' ovvero i punti di raccolta differenziata dove è possibile gettare i contenitori di vetro.

Questi quattro percorsi si riassumono nel progetto La Città Ideale; La Città Ideale è stata presentata come buona pratica da Agenzia Nazionale Giovani a Cinecittà durante l'evento lancio di *Fermenti*, bando promosso dalla Presidenza dei Consigli dei Ministri. Tra il 2019 e il 2020, per il cinquantenario dell'allunaggio (1969 - 2019) Fabio Morgan riceve dall'INAF (Istituto Nazionale di Astrofisica) il patrocinio per lo spettacolo **Walking on the moon** col quale svilupperà nel 2020 un tour negli osservatori astronomici.

Tempesta, *site-specific* di teatro immersivo itinerante, ha debuttato al Castello di Santa Severa nel maggio 2019: lo spettacolo è stato sviluppato seguendo un modello produttivo residente e darà luogo a un progetto di valorizzazione dei beni culturali del territorio laziale attraverso lo spettacolo dal vivo itinerante.